

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчик** – Мартынова Евгения Саматовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

**Рецензент** – Лапшина Елена Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «КИРК»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II Учебный план**

### **III Содержание учебного предмета**

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам;

### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### **VII Дидактическое обеспечение предмета**

- Список обязательной нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, обучающимся по предмету: «Специальность (флейта) 8 (9) и 5 (6) лет.

***1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

*Срок освоения может быть увеличен на один год* для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Сведения о затратах учебного времени* на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность» :

<b>Распределение по годам обучения</b>						
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на	363 часа					82,5

аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1 138,5					

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока по 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся ( 1 раз в неделю).

2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (*1 раз в неделю*).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

### ***1.5 Виды самостоятельной внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»***

#### ***Цели:***

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### ***Задачи:***

*1. Учебные задачи.*

- освоение основных исполнительских навыков игры на флейте для сольного и ансамблевого музицирования.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

## *2.Развивающие задачи.*

- Развитие музыкальных способностей и художественного мышления.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса.
- Изучение оригинальной нотной литературы для флейты западноевропейских композиторов XVII-XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом.
- Изучение произведений отечественных русских и современных композиторов.
- Обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

## *3.Воспитательные задачи.*

- Воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;;
- Умение владеть собой при публичном выступлении;
- Скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
- Любознательность и интерес к другим видам искусств;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **Связь с другими предметами программы**

*Связь специальности и сольфеджио:*

- нотная грамота, ритмы и группировка,
- лад и тональность, транспонирование,
- определение на слух интервалов и аккордов,
- подбор на слух мелодии (*самодиктант*)
- сольфеджирование (*пение с дирижированием*) мелодии изучаемого произведения.
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,
- анализ формы произведения.

*Связь специальности и музыкальной литературы:*

- эпохи, стили, направления,
- музыкальные жанры,
- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для флейты,
- исполнение переложений для флейты и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный ( беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения);

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (*блокфлейта, флейта-пикколо, поперечная флейта*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы наличие которых сохраняется в течение всех 8-ти лет. Это:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

## II класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	13	3	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	3	5
-игра с концертмейстером	7,5	2	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

III класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Элементарная теория музыки. Основные термины:</i>			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:</i>			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	8	3	5
-игра пьес	13	3	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

IV класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	8	3	5
-пьесы	14	4	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

V класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	8	3	5
-пьесы	14	4	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

VI класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	8	3	5
-пьесы	14	4	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
<b>Итого:</b>	<b>66</b>		

### III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### ***3.1 Структура репертуара***

В основе содержания предмета «Специальность (флейта)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

*Разнохарактерные пьесы:*

- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы.

Произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты.

Гаммы и упражнения;

Этюды на разные виды техники;

Произведения региональных композиторов

#### ***3.2 Требования по годам обучения.***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,



необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для флейты, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки, домры), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

### **Первый класс**

( блокфлейта или флейта 10 - 12 лет)

Повторяют требования 1-2 класса 8 летней программы  
Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение *на блокфлейте*

**В течение учебного года изучить с учеником:**

- Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на флейте;
- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.
- *Гаммы* мажорные в тональностях до 2х знаков в умеренном темпе. Трезвучие.  
Штрихи: деташе, легато.
- *15-25 упражнений и этюдов ( по нотам).*
- *6-12 пьес ( по нотам и наизусть).*

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

***Пьесы:***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002**

И.Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы

**Примеры программы переводного экзамена**

***1 вариант*** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сурок

Должиков Ю. Аришка

***2 вариант*** (повышенный уровень сложности)

обр.Гуревича «Словацкая полька»

Чешская народная песня «Пастушок»

### **Результат обучения.**

***К концу года обучения учащийся должен знать:***

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

***уметь:***

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

***приобрести навык:***

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время

исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

## **Второй класс**

Повторяют требования 3 класса 8 летней программы

### **В течение учебного года изучить с учеником:**

- Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
- Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.  
Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .
- **5-7 этюдов ( по нотам)**. Например:  
Д.Гречишников «Флейта 1 класс»: Этюды №18,22,26-30;  
Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;  
Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды № 1-10.  
Г. Гарибольди — по выбору.
- **6-8 пьес** разного характера ( по нотам и наизусть).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост.

Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

#### ***Пьесы***

Красев М. Пастушка  
Красев М. Топ-топ  
Качурбина М. Мишка с куклой  
Бекман А. Ёлочка  
Люлли Ж.Б. Песенка  
Кабалевский Маленькая полька  
Бетховен Л. Сурок  
Швейцарская народная песня «Кукушка»  
**Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1**  
Должиков Ю. Мишка  
Должиков Ю. Колыбельная  
Должиков Ю. Муравей  
Должиков Ю. Аришка  
Люлли Ж.Б. Фэтон  
Пёрселл Г. Ригодон  
Дюссек Я. Старинный танец  
Кюи Ц. Песенка  
Швейцарская народная песня «Кукушка»

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачёту:

**Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта и экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы

**Примеры программы переводного экзамена:**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ж.Б. Люлли «Фаэтон»
2. М. Мусоргский «Гопак»

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

1. Р.Шуман «Романс»
2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

**Результат обучения.**

***К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:***

- устройство поперечной флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

***уметь:***

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

***приобрести навыки:***

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные**

**качества:** уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности

## Третий класс

Повторяют требования 4 класса 8 летней программы

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **В течение учебного года изучить с учеником:**

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- *Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным).  
Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).
- **5-7 этюдов.** Например:  
Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты 1-2 класс»: Этюды № 20-33;  
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 »;  
Н.Платонов «Школа игры на флейте»,  
Д.Гречишников «Флейта 2 класс»;  
Г.Гарибольди I т. - этюды по выбору.
- **6-8 пьес** разного характера.
- Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

**Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1**

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Должиков Ю. Русская сюита ( отдельные пьесы)

**Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977**

Шапорин Ю. Колыбельная  
Моцарт В. Ария Дон- Жуана  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Глинка М. Полька

*Пьесы из других сборников с подобным уровнем .*

Бетховен Л. Экосез  
Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия  
Даргомыжский А. Казачок  
Кочар М. Венгерский танец  
Арутюнов А. Вальс «Цветы» Барток Б. Вечер в деревне  
Бакланова Н. Хоровод  
Глюк К.В. Весёлый хоровод  
Гречанинов А. Грустная песенка  
Глинка М. Жаворонок  
Дварионас Д. Прелюдия  
Кронке Э. Медленный вальс, Серенада  
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка  
Перголези Дж. Сицилиана  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Хренников Т. Колыбельная  
Шуман Р. Смелый наездник  
Косенко В. Скерцо

**Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

**Требования к техническому зачёту:**

*Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном



темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии. Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

### **Примеры программы переводного экзамена**

*1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)*

1. В. А. Моцарт «Колыбельная»
2. В. Косенко «Скерцо»

*2 вариант (повышенный уровень сложности)*

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «Флейта» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона флейты в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

### **Уметь:**

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

### **Приобрести навыки:**

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)

- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### Четвертый класс

Повторяют требования 5 класса 8 летней программы

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

**В течение учебного года изучить с обучающимся:**

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.
- **3-5 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте»; Д.Гречишников «Флейта 3 класс»: Этюды № 1-13; Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»; Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 » Г.Гарiboldи II т.- этюды по выбору.

- *5-7 пьес* разного характера.

### **Примерный репертуарный список:**

Андерсен И. Колыбельная

Блава М. Сицилиана

Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Память о Париже

Должиков Ю. Чувство

Данкла Ш. Мазурка, Романс

Куер Г. Тарантелла

Кюи Ц. Восточная мелодия

Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Марчелло Б. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Сен-Санс К. Лебедь

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола

Шостакович Д. Вальс-шутка

### **Формы контроля:**

за учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

*Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; *этюды* на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х

частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы

### **Пример программы переводного экзамена**

*1 вариант* (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Глинка М. Чувство

Данкла Ш. Мазурка

*2 вариант* (повышенный уровень сложности)

Сен- Санс К. Лебедь

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «Флейта» в пятом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

### **Уметь:**

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

### **Иметь навыки:**

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления

- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

## Пятый класс

Повторяют требования 6-7 класса 8 летней программы

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Консультации                    8 часов в год

**В течение учебного года изучить с обучающимся:**

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).
- **4-6 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте», Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс», Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1, №2 » Ю.Ягудин « Этюды на мелизмы» -этюды по выбору.
- **4-6 пьес** разного характера.

- *1-2 произведения крупной формы.*

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. С. Сицилиана

Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор

Барток Б. Три венгерские народные песни

Боккерини Л. Менуэт

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дебюсси К. Маленький пастух

Должиков Ю. Элегия

Должиков Ю. Хорошее настроение

Дворжак А. Юмореска

Дриго Р. Полька

Обер Л. Престо

Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля

Рахманинов С. Итальянская полька

Хиндемит П. Эхо

Хартман К. Романс

Чайковский П.И. Подснежник

**Произведения крупной формы:**

Линике И Маленькая соната

Лойе Ж.Б. Соната си минор

Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти

Платти Дж. Соната ми минор

Телеман Г. Соната Фа мажор

Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

**Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и

переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

**Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзамена: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

### **Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. И.С.Бах « Сицилиана»
2. Должиков Ю. «Хорошее настроение»

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

Ш. Данкла «Вариации на тему Доницетти»

### **Результат обучения.**

По окончании изучения предмета «Флейта» в шестом классе ученик должен **знать:**

- разностилевые особенности флейтовой литературы

**Уметь:**

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести **навыки:**

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники

- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст  
Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

## **Шестой класс**

Повторяют требования 8 класса 8 летней программы

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

**В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**

- *Гаммы* мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром



темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

**6-8 этюдов:** Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

- **4-6 пьес** разного характера.
- **1-2 произведения крупной формы.**

### **Примерный репертуарный список:**

Годар Б. Канцонетта

Верачини Ф.М. Ларго

Дебюсси К. Лунный свет

Абрэу З. «Тико-тико»

Манчини Н. «Розовая пантера»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. «Анданте»

Равель М. Пavana

Раков Н. «Вальс»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Шопен Ф. Ноктюрн

### **Произведения крупной формы:**

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор

И. С. Бах Соната №4 До мажор

Губер А. Концертино

Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»

Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини»

Р. Россетти Концерт для флейты с оркестром Ре мажор

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачёту:**

**Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до би знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу- наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура выпускной программы: 1 виртуозную или кантиленную пьесу- наизусть и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы полностью.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

**2 вариант** (повышенный уровень сложности)

Шопен Ф. Ноктюрн

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

По окончании изучения предмета «Флейта» в шестом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

**Уметь**:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести **навыки**:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

#### IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

**1. индивидуально-физиологических данных:** строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

**2. музыкальных данных:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

**3. Интересы** и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

**4. Личностных качеств:** организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей

и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- целеустремленность,
- трудолюбие, терпеливость, внимательность,
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.
- культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

## V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

### *5.1 Аттестация: цели, виды и форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля используются **контрольный урок, зачет, прослушивание**, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. **Технический зачет** проводится в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или заведующего отделением.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *контрольный урок, академический концерт, экзамен.*

***Контрольный урок*** - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

***Академический концерт и Экзамен*** — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

***Переводной экзамен*** проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

### ***5.2 Критерии оценки.***

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

#### ***Параметры оценивания исполнения:***

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

#### ***Критерии оценки***

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в



	техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должикова является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и весь лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста №1 и №2». На сегодня это одно из самых полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

### ***6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

## ***6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий — трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек» - доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика», 2007г.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с

учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

*Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:*

**1. Разыгрывание** – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр- губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

**2. Гамма** – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы

терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах ; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

**3. Упражнения и этюды** –отработка различных технических задач ( аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут..*

**4. Художественный материал:** пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

### **6.3 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.
3. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное

- пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.
  7. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
  8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
  9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
  10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
  11. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .
  12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
  13. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.
  14. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
  15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
  16. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.
  17. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
  18. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1992. – 265 с.
  19. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное

- пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
20. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.
21. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
22. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
24. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
25. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
28. Шутьпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.

## VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

### «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (флейта)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

#### *Музыкальные игры*

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

#### **Примеры музыкальных игр:**

- **Карточки** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.
- **Ритмослоги**- выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.
- **Нотное домино**. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.
- **Цветные ноты**. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для



проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

- **«Что написано?»** – слоги в словах заменяются нотой.



Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- Прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

### **7.1 Список обязательной нотной литературы**

#### **Младшие классы**

1. Покровский А. «В школе и дома»
2. «Музыкальная мозаика». Выпуск 1.
3. Хрестоматия для флейты 1-2-классы. Пьесы, этюды, ансамбли.
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы. 1 часть.

#### **Старшие классы**

1. «Музыкальная мозаика» Выпуск 2
2. Е. Туркина «Флейта»
3. Хрестоматия для блокфлейты. 3-4 класс
4. Хрестоматия для блокфлейты. 5 класс
5. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов».

## 7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

### **Пьесы и ансамбли:**

1. Альбом юного флейтиста: вып.1 / Сост. А.Коган.- Киев, 1988.
2. Альбом юного флейтиста: вып.2 / Сост. Я.Мориц. - М., 1987.
3. Альбом флейтиста:тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
4. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
5. Альбом популярных пьес: переложение для флейты и фортепиано, вып.1. - М.,1990.
6. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / Сост. В. Соловьев. – Л.: Музыка, 1984
7. Библиотека юного музыканта: Пьесы для флейты и фортепиано: старшие классы ДМШ / Сост. А.Радвилович. – Л.,1991.
8. Барочная танцевальная музыка для гобоя и клавира. – Будапешт, 1986.
9. Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано / Обр. А.Гедике. - М.,1937.
10. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
11. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
12. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
13. Дуэты для гобоя. – Будапешт, 1965.
14. Избранные произведения для флейты и фортепиано / Ред. Н. Платонов. - М., 1946.
15. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
16. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1968.
17. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников,2004.
18. Моцарт В. Альбом: дуэты для скрипки. – Будапешт, 1966.

19. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
20. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 1 / Сост. В. Мурзин. – М., 1989.
21. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 2 / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.
22. Одинокый пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
23. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / Сост. И. Пушечников. – М., 1991.
24. Педагогический репертуар ДМШ, флейта 1 класс / Сост. А.В. Федорова. – М., 1998.
25. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.
26. Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-4 год обучения / Сост. И. Солодуев. – М., 1955.
27. Педагогический репертуар ДМШ: М.Глинка Три танца из оперы “Руслан и Людмила”/ Прел. В.Клюковкина.- Л.,1989
28. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
29. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: легкие пьесы для 2 флейт./Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.
30. Перселл Г. Триосонаты. –Лейпциг.
31. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». // Золотой репертуар флейтиста / Сост. В. Соловьев – СПб., 1998.
32. Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
33. Покровский А.В. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой

- игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
34. Популярная музыка из мультфильмов: переложение для фортепиано / Сост. В. Модель. – Л., 1976.
  35. Произведения зарубежных композиторов XIX в. для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. - М., 1985.
  36. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
  37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
  38. Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. - М.,1973.
  39. Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано. - М.,1975.
  40. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
  41. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
  42. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. - М.,1966.
  43. Репертуар флейтиста: вып. 1 – Киев,1974.
  44. Репертуар флейтиста: вып. 2 – Киев,1976.
  45. Романтический альбом: Пьесы для флейты и фортепиано / Перел. А. Цыпкина. – СПб., 1998.
  46. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
  47. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
  48. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
  49. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. – М., 1989.
  50. Трио-сонаты для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано. / Перел. Л. Брутян. – Л.: Музыка, 1986.
  51. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
  52. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
  53. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев, 1979.
  54. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 1-2 класс. – Киев, 1991.
  55. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 2 класс. – Киев, 1978.

56. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 3 класс. – Киев, 1979.
57. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
58. Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. – М., 1998.
59. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
60. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы /Сост. Ю. Должиков. - М., 1993.
61. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.
62. Хрестоматия для флейты, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
63. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
64. Хрестоматия для гобоя, ДМШ 1-5 класс / Сост. И. Пушечников. – М., 1988.
65. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
66. Цыбин В. Тарантелла. - М.,1947.
67. Чайковский П. Размышление / Перел. Ю.Ягудин. - М.,1958.
68. Школа игры на флейте: ансамбли. – Будапешт, 1970.
69. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - Спб: Нота,2002.
70. Шуман Р. 3 романса для гобоя (флейты) и фортепиано: ор.94. -- Будапешт, 1985.

***Крупная форма :***

1. Бах И. С. 3 сонаты для флейты и клавира. -- Лейпциг, 1988.
2. Бетховен Л. 10 вариаций для флейты и клавира: ор.107 -Будапешт,1971.
3. Бони П. Г. 4 сонаты для скрипки (флейты) и клавира: ор.2-- Будапешт.
4. Василенко В. Весной : сюита для флейты с оркестром.

5. Вивальди А. Концерты Ре мажор, Соль мажор для флейты с оркестром / Сост. А. Шатский. – Л., 1982.
6. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Вивальди А. Концерт “Зима” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Гаршнек А. Сонатина. - М.,1966.
10. Гендель Г. 6 сонат для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
11. Гендель Г. Сонаты для флейты и клавира. - М.,1979.
12. Глюк К. Концерт для флейты с оркестром.- М.,1975.
13. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.
14. LAVIGNN PH. 3 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг, 1971.
15. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 3 – Будапешт, 1986.
16. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 4 – Будапешт, 1986.
17. Мартини Дж. Б. Концерт Соль мажор для флейты и клавира.— Будапешт,1984.
18. Моцарт В. 2 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
19. Моцарт В. Концерт До мажор для флейты, арфы и оркестра. - Лейпциг ,1986.
20. Моцарт В. Концерт Соль мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1988.
21. Моцарт В. Концерт Ре мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1986.
22. Наудот Ж.-К. 6 сонат для флейты и клавира: ор.1 – Лейпциг, 1972.
23. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
24. Перголези Дж. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. - М., 1990.

- 25.Самартини Дж. 12 сонат для флейты и клавира: op.2 – Будапешт, 1987.
- 26.Скарлатти Д. 3 сонаты для флейты и фортепиано. – Будапешт, 1980.
- 27.Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1997.
- 28.Стамиц К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. – Л.,1978.
- 29.Телеман Г. Ф. Соната Ми минор для флейты и клавира. – М., 1961.
- 30.Телеман Г. Ф. Соната Соль минор для гобоя и клавира. – Лейпциг.
- 31.Шаминад С. Концертино для флейты и фортепиано.

**Этюды:**

1. Гарибальди Дж. Этюды для флейты. – Будапешт, 1981
2. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
4. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. - М.,1954.
5. Муаз М. Школа артикуляции : Упражнения и этюды для флейты. - Спб.,1999.
6. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.,1989.
7. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. – М., 1984.
8. Педагогический репертуар ДМШ старшие классы: Избранные этюды для гобоя: вып. 2 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1986.
9. Педагогический репертуар: Избранные этюды для гобоя: вып. 3 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1988.
- 10.Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997.
- 11.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
- 12.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
- 13.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев, 1979.
- 14.Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
- 15.Хрестоматия для флейты, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли

/Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.

16.Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.

17.Чиарди Ц. Школа игры на флейте. - Л.,1973.

18.Этюды для гобоя: вып. 2. / Ред. С. Снисковски. – Краков, 1985.

19.Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: Упражнения и пояснения для начинающих.

20.Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты. - М.,1977.

21.Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. - М.,1960